

Anton Kern Gallery

MARCEL ODENBACH

1953 Born in Cologne, Germany
1974-79 Studied Architecture, Art History and Semiotic Studies at
Technische Hochschule Aachen, Germany, (Diplom-Ingenieur)
1992-97 Professor for Media Art, Staatliche Hochschule für Gestaltung (State School of Design), Karlsruhe, Germany
2001-10 Professor for Media Art, Kunsthochschule für Medien (Media Academy), Cologne, Germany
2010- present Professor, Art Academy Düsseldorf, Germany

Lives and works in Cologne

SOLO EXHIBITIONS

- 2021 *Marcel Odenbach*, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany
- 2020 *Es brennt*, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany
Marcel Odenbach, IfA, Hanoi, Vietnam
Marcel Odenbach, Kunsthalle Nürnberg, Nürnberg, Germany
Marcel Odenbach, K21, Düsseldorf, Germany
- 2018 *Stille Bewegung* (*Tranquil Motions*), National Gallery of Modern Art, Mumbai, India
Spuren sichern (*Securing Evidence*), Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
- 2017 *Marcel Odenbach | Peter Miller: Modus Operandi Post Meridiem*, Galerie Crone Wien, Vienna, Austria
Proof of Nothing, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria
- 2016 *Sprünge in der Wahrnehmung*, DomQuartier, Salzburg, Germany
Inside-Out, Tel Aviv Museum, Israel [cat.]
Stille Bewegung (*Tranquil Motions*), Museu de Arte do Rio Grande do Sul, Porto Alegre
Stille Bewegung (*Tranquil Motions*), Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay
Stille Bewegung (*Tranquil Motions*), Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile
- 2015 *Stille Bewegung* (*Tranquil Motions*), Centro de Arte Contemporáneo, Quito, Ecuador
Stille Bewegung (*Tranquil Motions*), National Folklore Museum – Museo Nacional de Etnografía y Folklore, La Paz, Bolivia
Stille Bewegung (*Tranquil Motions*), Museo de Arte Contemporáneo de Lima, Peru
Anton Kern Gallery, New York, NY
ADAA Art Fair, Anton Kern Gallery, New York, NY
Museo de Arte del Banco de la Republica, Bogotá, Colombia
- 2014 *Stille Bewegung* (*Tranquil Motions*), Centro de Exposiciones SUBTE, Montevideo, Uruguay
Museo Universitario Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico
The Museum of Contemporary Art in Caracas, Caracas, Venezuela
- 2013 *Im Kreise drehen* (*Turning Circles*) *Screening*, Art Basel, Basel, Switzerland
Abgelegt, The North Rhine-Westphalian Academy of Sciences, Humanities and the Arts, Düsseldorf, Germany
Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
Stille Bewegung (*Tranquil Motions*), Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Germany
STAMPA, Basel, Switzerland
- 2012 *Schutzräume*, Sammlung Friedrichshof, Burgenland, Austria
Familienfeier, Galerie Gisela Capitain, Cologne, Germany
Marcel Odenbach, Dallas Contemporary, Dallas, TX
- 2011 *Sportbefreit*, Galerie Crone, Berlin, Germany
Probeliegen, Freud Museum, London, UK

- Kimmerich Gallery, New York, NY
Anton Kern Gallery, New York, NY
- 2010 *Männnergeschichten II*, abc art berlin contemporary, Berlin, Germany
- 2009 *Im Kreise Drehen*, Galerie Crone, Berlin, Germany
- 2008 *Marcel Odenbach: Das im Entzwischen Erwischte. Pläne 1975-2005*, Kunsthalle Bremen, Bremen
Wenn die Wand an den Tisch rückt, Schinkel Pavillon, Berlin
Reproduced to Three Stripes, Beijing, PR China
- 2007 *Durchblicke*, Anton Kern Gallery, New York
Marcel Odenbach, 16th International Electronic Art Festival - SESC Videobrasil, São Paulo, Brazil
Der springende Punkt: Marcel Odenbach, Kölnischer Kunstverein, Cologne
- 2006 *In stillen Teichen lauern Krokodile*, Hamburger Bahnhof—Museum für Gegenwart, Berlin
Aufspüren, Galerie Crone, Berlin
Jüdisches Leben in München: Installationen (Jewish Life in Munich: Installations), Kulturreferat, Munich, Germany
La Mirada Discreta, Marcel Odenbach Y Robert Cahen, Espacio Fundacion Telefonica, Buenos Aires, Argentina
- 2005 *The Idea of Africa*, Cornerhouse, Manchester, UK
Seated Videos 1977-1997, Anton Kern Gallery, New York
Vom Kommen und Vom Gehen, Video und Papierarbeiten, Stampa, Basel
*Video-arteiten 1977-2004*Natsionalna hudozhestvena galeriya, Sofia, Bulgaria
- 2004 Buchmann Galerie, Cologne
Marcel Odenbach - Installations 2000-2003 - Videos 1978-1995, Govett-Brewster Art Gallery, New Zealand
- 2003 *Paper on Paper*, Anton Kern Gallery, New York
Auch wenn der Fahrer ein anderer ist, der Lastwagen bleibt der gleiche (Even if the driver may be different, the truck remains the same), Kunstraum Innsbruck, Innsbruck, Austria
- 2002 *Die Kirche im Dorf Lassen*, Kunstverein Heilbronn, Heilbronn
Das Große Fenster – Einblick eines Ausblicks, Galerie Ascan Crone, Berlin
Marcel Odenbach, Goethe Institut, Salvador de Bahia
Marcel Odenbach, Kunsthalle Bremen (works from 1976)
Marcel Odenbach, Carsten Höller, Museum of Modern Art, Frankfurt
Marcel Odenbach, Auch wenn der Fahrer ein anderer ist, der Lastwagen bleibt der gleiche (Even if the driver may be different, the truck remains the same), Frankfurter Kunstverein, Frankfurt
- 2001 *Das grosse Fenster Einblick eines Ausblicks*, Kunst auf der Zugspitze/Neues Museum/Staatliches Museum für Kunst und Design, Nürnberg
- 2000 Anton Kern Gallery, New York, NY
Das Ende der Gemütlichkeit, Galerie Eigen + Art, Leipzig
Am sceidenen Faden Hängen, Trinitatis Kirche, Cologne
Hitzefrei, Galerie Ascan Crone/Andreas Osarek, Hamburg (with Rosemarie Trockel)
- 1999 *Das Ende der Gemütlichkeit*, Galerie Eigen + Art, Leipzig [cat.]
Videos 1976-1995, IVAM, Centre Julio Gonzalez, Valencia [cat.]
Zeichnungen 1975-1998, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
Ach, wie gut, daß niemand weiß, Kölnischer Kunstverein, Cologne [cat.]
- 1998 *Recent Video Installations*, New Museum of Contemporary Art, New York, NY [cat.]
Galerie Stampa, Basel
Marcel Odenbach: Visual Diaries 1975-1998, Goethe Institute, New York, NY
Goethe Institute, Yaonde, Kameroun

- 1997 Anton Kern Gallery, New York, NY
 Staatliche Kunstsammlung Liechtenstein, Vaduz [cat.]
 Goethe Institute, London [cat.]
 Galerie Ribbentrop, Eltville
 Galerie Planita, Rome
- 1996 *Vom Kommen und vom Gehen*, Galerie Ribbentrop, Eltville
Three legged Race, Firehouse, Harlem, NY (with Janine Antoni and Nari Ward)
 Sprengel Museum, Hannover [cat.]
Die zwei Seiten der Medaille, Kunstraum Düsseldorf [cat.]
- 1994 Galerie Stampa, Basel
 Galerie Eigen+Art, Leipzig
 Galerie Sima, Nürnberg
Tabakkollegium, Kunst- und Ausstellungshalle der BRD, Bonn
- 1993 *Keep in View*, Stichtung De Appel Foundation, Amsterdam (catalogue with texts by Saskia Bos, Fred Wagemans)
 Staedtische Galerie Villa Merkel, Esslingen (catalogue with texts by Andreas Beyer, Ulrich Bischoff, Renate Damsch-Wiehager)
 Kunstverein Braunschweig, Braunschweig
- 1992 Jack Shainman Gallery, New York, NY
 Ecole des Beaux-Arts, Bordeaux
- 1991 Galerie Ribbentrop, Eltville
Deviazioni, Galleria Franz Palludetto, Turin
Bellende Hunde beißen nicht, Galerie Tanit, Munich
Videothek, Galerie Daniel Buchholz, Cologne
 Jenaer Kunstverein, Jena, Germany
- 1990 Galerie Etienne Ficherouille, Brussels
 Galerie Ascan Crone, Hamburg
Wenn die Wand an den Tisch rückt, Galerie Eigen+Art, Leipzig
 Galerie Yvon Lambert, Paris
- 1989 Galerie Hant, Frankfurt [cat.]
 Galerie Chantal Boulanger, Montreal
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (catalogue with text by Demosthenes Davetas and introduction by Guadalupe Echevarria)
 Galerie Chantal Boulanger, Montreal
- 1988 Galerie Yvon Lambert, Paris
Stehen ist Nichtumfallen, Badischer Kunstverein, Karlsruhe travelled to Städtische Galerie, Erlangen (catalogue with texts by Noemi Smolik, Andreas Vowinckel, Marlis Grüterich)
 Musée d'Art Contemporain de Montreal, Montreal
- 1987 *Kurzer Aufstieg, langer Sturz*, Galerie Stampa, Basel
House and Garden, Galerie Ascan Crone Hamburg (catalogue with texts by Zdenek Felix and Gary Indiana)
Dans la vision périphérique du témoin, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (catalogue with an introduction by Christine Van Assche, texts by Raymond Bellour, Bernard Blistène and Marlis Grüterich)
- 1986 *The Space Between the Keys*, Anthony Reynolds Gallery, London brochure with text by Christine Bergob
Scribing the Sound of Sign, Mario Diacono Gallery, Karen Meyerhoff, Boston (brochure with text by Mario Diacono)
Time Based Arts, Amsterdam

- As if Memories Could Deceive Me*, The Institute of Contemporary Art, Boston, brochure with text by Barbara Osborn, with texts by Bob Riley and Kathy Rae Huffman
- 1985 *Blinde-Kuh Spiel*, Galerie Ascan Crone, Hamburg
Ich mache die Schmerzprobe, Time Based Arts, Amsterdam
 ELAC - Espace Lyonnais d'Art Contemporain, Lyon
Im Zick Zack durchs Palais, Museum van Hedendaagse Kunst, Gent (with Klaus vom Bruch)
Im Tangoschritt zum Aderlaß, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin (with Klaus von Bruch); catalogue with texts by Barbara Straka and Noemi Smolik.
Die Einen den Anderen, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl
- 1984 Michael Bock Tapes & Films, Berlin
 Galerie Stampa, Basel
- 1983 Galerie Stampa, Art 14'83 Basel
 Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, Banff. Exhibition with Michael Buthe and Marcel Odenbach. Catalogue with texts by Amine Haase, Lorne Falk, Stephan von Wiese and Andreas Vowinckel.
 Galerie Rieker, Heilbronn
 LACE Gallery, Los Angeles, CA
 Long Beach Museum of Arts, Long Beach, LA
Jeder Schritt könnte der falsche sein, Goethe Institut, Sao Paulo Centro Cultural, Sao Paulo, Brazil
- 1982 *Das Schweigen deutscher Räume erschreckt mich*, Galerie Philomene Magers, Bonn
 Stedelijk Museum, Amsterdam
- 1981 *Ein Zusammenhang ist da nicht erklärbar, doch zu erzählen*, Galerie Stampa, Basel
 Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl
 Hochschule St. Gallen, St. Gallen
 Städtische Galerie im Lenbachhaus, Munich
Marcel Odenbach: Videoarbeiten, Museum Folkwang, Essen. Catalogue with introduction by Zdenek Felix and Helmut Friedel, text by Ingrid Rein.
 Walter Phillips Gallery, The Banff Center, Banff
- 1980 Galerie Stampa, Art 11'80 Basel
 ICC-Internationaal, Cultureel Centrum, Antwerp
 Universität Bonn
- 1979 Marlis Grüterich, Kopelnischer Kunstverein, Cologne
 Galerie Jürgen Schweinebraden, East-Berlin
- 1978 *Einfach so wie jeder Abend*, (performance) Stichtung De Appel Foundation, Amsterdam
Sich selbst bei Laune halten, Galerie Studio Oppenheim, Cologne
Ich glaube ich bin mir selbst verloren, Galerie Philomene Magers, Bonn
- 1976 *Die Befreiung von meinen Gedanken*, Galerie Space, Wiesbaden
 Galerie das Fenster, Hamburg
Gedanken bleiben sich selbst überlassen, Galerie Hinrichs, Lomar-Cologne

GROUP EXHIBITIONS

- 2021 *Tales of Manhattan*, Anton Kern Gallery, New York, NY
- 2020 *Hans Blumenberg. Denken in Metaphern*, Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany
John Heartfield Video, Akademie der Künste, Berlin, Germany
- 2019 *Immediately after and shortly before / 25 years Berlin-Buenos Aires*, MUNTREF Contemporary Art Center
 Hotel de Inmigrantes, Buenos Aires, Argentina
Shipwreck, Goethe-Institute Georgien, Tbilisi, Georgia
1989. The End of the 20th Century, IVAM Valencia, Spain

- 2018 *Days Without a Night*, Goethe Institut / Max Müller Bhavan, New Delhi, India
Breaking News, Mönchehaus Museum, Goslar, Germany
The Art of Recollecting, G2, Leipzig, Germany
Sharp cut. From the papercut to the papercut, Galerie Stihl, Waiblingen, Germany
- 2017 *PEOPLE. IMAGES*, Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften und der Künste, Düsseldorf, Germany
Arrested Time – New Media Art from Germany, Today Art Museum, Beijing, China
Viajando Pelo Mundo - Arte Da Alemanha, Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil
Faces, Deutsches Hygiene Museum, Dresden, Germany
LowHighTech – Democracy through Technology, Hochschule Pforzheim/DESIGN PF - Fakultät für Gestaltung, Pforzheim, Germany
The Truth of Uncertainty: Moving Image Works from the Hall Collection, curated by Chrisie Iles, Hall Art Foundation | Schloss Derneburg Museum, Derneburg, Germany
LOUVRE UNDERGROUND #2, Videoworks and Soundart in the Tunnel below Louvre, Paris, France
House Turtle, An Architecture by Carsten Höller and Marcel Odenbach in Ghana, UAA Ungers Archive for Architecture, Cologne
Marcel Odenbach | Peter Miller: Modus Operandi Post Meridiem, Galerie Crone Wien, Vienna, Austria
Wie bin ich nicht unglücklich, curated by Thomas Zitzwitz, Zidoun Bossuyt Gallery, Luxembourg
- 2016 *Schnitt Schnitt*, Kunsthalle Darmstadt, Germany
The Power of the Avant-Garde, BOZAR, Brussels, Belgium [cat.]
Wir nennen es Ludwig (We Call It Ludwig), Museum Ludwig, Cologne, Germany
Wolffburg Unlimited: A City as World Laboratory, Kunstmuseum Wolfsburg, Germany
“bar aus dem selben Holz” Donald Baechler, Marc Brandenburg, Guilherme Dietrich, Jannis Kounellis, Bjarne Melgaard, Marcel Odenbach, Galerie Crone, Vienna, Austria
- 2015 *Der rote Faden: Ordnungen des Erzählens*, Kolumba Art Museum, Cologne Germany
Political Populism, Kunsthalle Wien, Vienna
Nice to See You! 160 Works from the Collection, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
Poland – Israel – Germany: the Auschwitz Experience, Museum of Contemporary Art in Krakow, Krakow, Poland
0 Jahre Kunstgruppe, Salon Schmitz, Cologne, Germany
Video Installations, Lukas Marxt, Marcel Odenbach. Galerie Studio Brugmann, Brussels, Belgium (through January 2015)
- 2014 *Video Studio IV: Video Rebels*, Klaus vom Bruch, Marcel Odenbach and Ulrike Rosenbach, Museum Folkwang, Essen, Germany
Jardins de bagatelle II, Galerie Tanit, Munich, Germany
- 2013 *Lieber Künstler, zeichne mir!*, Semjon Contemporary, Berlin, Germany
Reflections on Schönberg in Contemporary Art, Arnold Schönberg Center, Vienna, Austria
WWTBD – What Would Thomas Bernhard Do? Kunsthalle Wien Museumsquartier, Vienna, Austria
- 2012 *In Spite of It All*, Sharjah Art Foundation, Sharjah, United Arab Emirates
Chaotic Trajectories, Temporary Gallery Cologne, Cologne, Germany
Bilder gegen die Dunkelheit, KIT – Kunst im Tunnel, Düsseldorf
Remote Control, Institute of Contemporary Art, London, UK
Positions, Galerie Eigen+Art, Leipzig, Germany
Mohrenshow, Wurlitzer Art, Berlin, Germany
Fokus 2012. Video Kunst Festival, Nikolaj, Copenhagen Contemporary Art Center
- 2011 *Exchange + Evolution*, Long Beach Museum of Art, Long Beach, CA
über(W)unden, Goethe Institute, Johannesburg, South Africa
Aschemünder, Haus der Kunst, Munich, Germany
Act of Memory, Israel Film Archive, Jerusalem Cinematheque, Jerusalem, Israel
Kompass: Zeichnungen aus dem Museum of Modern Art, New York, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany
- 2010 *Buiding Memory*, Hartware MedienKunstVerein, Dortmund, Germany

- Das im Entschwinden Erfasst*, Museum Folkwang, Essen, Germany
Moving Images: Artists and Video/ Film, Museum Ludwig, Cologne, Germany
Das im Entschwinden Erfasste. Videokunst aus der Sammlung, Museum Folkwang, Essen, Germany
Der Westen leuchtet, Kunstmuseum Bonn, Germany
- 2009 *Art of Two Germanys/Cold War Cultures*, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, CA
 National Gallery, South Africa
Compass in Hand: Selections from The Judith Rothchild Foundation Contemporary Drawings Collection,
 Museum of Modern Art, New York
1989. The End of History or beginning of the Future? Kunsthalle Vienna, Austria
 Palazzo Stelina, Milan, Italy
40 Jahre Videokunst.de – Teil 2, ZKM, Karlsruhe, Germany
Kunst und Kalter Krieg – Deutsche Positionen 1945-1989, Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg
60 Jahre - 60 Werke - Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland, Martin-Gropius-Bau, Berlin
EN TODAS AS PARTES / EVERYWHERE. Sexual Diversity Policies in Art, CGAC, Santiago de Compostela
 Villa Schöningen an der Glienicker Brücke, Potsdam, Germany
Blick zurück nach vorn, Galerie Pankow, Berlin, Germany
RECORD > AGAIN! - 40jahrevideokunst.de - Teil 2, Kunsthaus Dresden, Germany
 Contemporary Art Center, Vilnius
cargo, Kunsthalle Autocenter, Berlin
1989: The End of History or the Beginning of the Future? Video Art Comments on a Paradigm Shift, Austrian
 Cultural Forum, New York
Menos tiempo que lugar, MUSEF, La Paz, Bolivia
- 2008 *Prospect.1* New Orleans, New Orleans
Family and Friends, Anton Kern Gallery, New York
Die Tropen. Ansichten von der Mitte der Weltkugel, Martin-Gropius-Bau, Berlin
Man Leaving Earth, Museum Kolumba, Cologne
 European Kunsthalle c/o Ebertplatz#3, EUROPEAN KUNSTHALLE, Cologne
Revolutions 1968, Zacheta National Gallery, Warsaw
That Was Then... This Is Now, P.S.1 MoMA, Long Island City
Vertrautes Terrain - Aktuelle Kunst in und über Deutschland, ZKM, Karlsruhe
Angelandet, Brandenburgische Kunstsammlungen, Cottbus, Germany
Visite: Von Gerhard Richter bis Rebecca Horn, Kunst- und Ausstellungshalle, Bonn
Auf drei Streifen reduziert (Reduced To Three Stripes), Beijing, China
- 2007 *25 Jahre Galerie Crone*, Galerie Crone, Berlin
40jahrevideokunst.de, MAMCS Strasbourg, France
German Video: Joseph Beuys to Today, Slought Foundation, Philadelphia
Video Lounge, Kunsthaus Zurich
Palisadenparenchym, Danese Gallery, New York
Centre Pompidou Video Art 1965-2005, Museum of Contemporary Art, Sidney
Reality Bites – Making Avant-gard Art in Post Wall Germany, Mildred Lane Kemper Art Museum, Saint Louis,
 MO
Cine y casi cine, Reina Sofia, Madrid
Deutsche Geschichten, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
DEPICTION PERVERSION REPULSION OBSESSION, Witte de With, Rotterdam
STABLE, Para/Site, Hong Kong
Crossing the Screen, NRW-Forum, Düsseldorf
- 2006 *40 Jahre Videokunst.de—Digitales Erbe: Videokunst in Deutschland von 1963 bis heute*, K21 Kunstsammlung
 Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf
Ghosting: The Role of the Archive within Contemporary Artists' Film and Video, Arnolfini, Bristol, UK
Das Achte Feld - Geschlechter, Leben u. Begehren in der bildenden Kunst seit 1960, Museum Ludwig,
 Cologne
- 2005 *Sharjah International Biennial 7*, Sharjah, United Arab Emirates (Apr. 6 – June 6)
Dreams, Buchmann Galerie, Köln
More ! Thank This, Negotiating Realities, Goteborgs Konsthalle, Goteborg Museum of Art, Goetborg
Projekt Migration, Kölnischer Kunstverein, Köln

- 2004 *Is one thing better than another*, Galerie Aurel Scheilber, Köln
Black & White, Galerie Gabriele Rivet, Köln
- 2003 Istanbul Biennale (curated by Dan Cameron), Istanbul
Look Both Ways Before You Cross, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden
Migration, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz
- 2002 *Sex? Vom Wissen und Wünschen*, Hygiene Museum, Dresden. Video installation curated by Rosi Trockel and Astrid Wege (Nov. 2001 – July 2002)
Alles unter Kontrolle, Museum Nijmegen. Videoinstallation
 Biennale Sao Paulo, videoinstallation. Curator for videoinstallation at the African pavilion.
The Overexcited Body, Queens Museum of Art, New York (video installation)
Groupshow, Museum in Liechtenstein (video installation)
Schonne Aussicht Herr Schweins! Galerie Otto Schweins, Cologne
- 2001 *The Overexcited Body. Art and Sport in Contemporary Society*, Art for the World, Geneva
I Love NY, benefit show, Anton Kern Gallery, New York, NY
- 2000 *Das Gedächtnis der Kunst*, Schirn Kunsthalle, Frankfurt a/M [cat.]
open ends / Counter-Monuments and Memory, Museum of Modern Art, NY
25 Jahre Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Hochschule der Bildenden Künste, Dresden, Kunsthalle Düsseldorf (catalogue)
Eine Munition unter anderen, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt a/M [cat.]
Times are changing Auf dem Wege! Aus dem 20. Jahrhundert!
 Kunsthalle Bremen (catalogue)
Ici a commence l'épanchement du songe, Centre d'Art PASSERELLE, Brest
Daniela Keiser, Miriam Cahn, Marcel Odenbach, Galerie Stampa, Basel
Ich ist etwas anderes, Kunstsammlung NRW, Düsseldorf [cat.]
hinaus darüber, Barlach Kunsthalle, Hamburg [cat.]
Blondies and Brownies, Torch gallery, Amsterdam
90 60 90, Museo Jacobo Borges, Caracas Venezuela
- 1999 *Kunstpreis der Böttcherstraße*, Kunsthalle, Bremen, [cat.]
Neue Werke im Hamburger Bahnhof, Nationalgalerie, Berlin
Kunstwelten im Dialog, Museum Ludwig, Köln, [cat.]
video cult/ures, Museum für Neue Kunst / ZKM, Karlsruhe, [cat.]
Wiedereröffnung, Saarland Museum, Saarbrücken
Art Video Forum, Art 30, Basel, [cat.]
Das XX. Jahrhundert – ein Jahrhundert Kunst in Deutschland,
 Neue National Galerie, Berlin, [cat.]
54 x 54 x 54, Museum of Contemporary Art, London
Rewind to the Future, Kunstverein, Bonn, / Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, [cat.]
- 1998 *Fragiles Electrons*, Musée des Beaux-Arts, Ottawa
- 1997 *Group Show: Painting, Photography, Drawing*, Anton Kern Gallery, New York, NY
Deutschlandbilder, Martin Gropius-Bau, Berlin, [cat.]
Standort Deutschland, Städtisches Museum Leverkusen, Schloß Morsbroich, [cat.]
Catastrophe et Nativité, Musée Royal de Mariemont, Morlanwelz, Belgium
Hamburg Leuchttfeuer, Deichtorhallen Hamburg
inter-medial, Kunstsammlungen der Ruhr-Universität, Bochum
- 1996 *Fremdkörper*, Museum für Gegenwartskunst, Basel
Medien-Kunstwerke, Galerie Stampa, Basel
Video Skulpturen in Deutschland seit 1963, Museum van Hedendaage Kunst, Gent (Travelled to the World Wide Video Center, Den Haag)
- 1995 *Dialogue of Peace*, Le Palais des Nations, Geneva [cat.]
 RAM, Badischer Kunstverein, Karlsruhe and Neues Museum Weserburg, Bremen [cat.]

- Video-Spaces*, Museum of Modern Art, New York, NY [cat.]
Video-installations, 15th Stockholm Art Fair, Stockholm [cat.]
 ARS 95, The Museum of Contemporary Art, Helsinki [cat.]
Zimmerdenkmäler, Stadt Bochum [cat.]
- 1994 *4xl im Albertinum*, Gemäldegalerie Neue Meister, Staatliche Kunstsammlungen, Dresden [cat.]
Cocido y Crudo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid [cat.]
Züge, Züge, die Eisenbahn in der zeitgenössischen Kunst, Städtische Galerie Göppingen [cat.]
Old Glory, the American Flag in Contemporary Art, Cleveland Center for the Contemporary Art, Cleveland, [cat.]
 Medienbiennale, Leipzig [cat.]
 Eigen+Art in London, London
Videoskulptur in Deutschland seit 1963, Kunsthalle in Rostock [cat.]
- 1993 *Deutschsein*, Kunsthalle Düsseldorf [cat.]
Mediale, Deichtorhallen, Hamburg [cat.]
Allégorie de la richesse, Humboldt Universität, Berlin [cat.]
Videoinstallationen, Barbara Gladstone Gallery, New York, NY
Fireproof, Wandelhalle, Cologne
- 1992 *Manifeste*, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris [cat.]
Moving Image, Fundació Joan Miró, Barcelona [cat.]
Pour la Suite du Monde, Musée d'Art Contemporain, Montreal, [cat.]
Molteplici Culture, Museo di Folklore, Rome
 Yvon Lambert Collection, Villeneuve d'Ascq, Musée d'Art Moderne de la Communauté de Lille, Lille [cat.]
- 1991 Fukui International Video Biennale, Fukui [cat.]
Inscapes, Stichtung De Appel Foundation, Amsterdam
Zone D-Innenraum, Förderkreis der Leipziger Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig [cat.]
Metropolis, Martin Gropius-Bau, Berlin [cat.]
Renta Preis, Kunsthalle, Nürnberg [cat.]
Kunst Fonds zehn Jahre, Kunstverein, Bonn [cat.]
4e semaine internationale de vidéo, "MJC St. Gervais," Gent
Dissensi tra film video televisione, Taormina Arte, Taormina [cat.]
- 1990 *Passage de l'image*, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (Travelling exhibition, catalogue)
Vom Haben und Wollen, Haus der Kunst, Munich
Dialoghi tra film video televisione, Taormina Arte, Taormina
Berlin März 1990, Wiensowski Harbord, Berlin [cat.]
Kunstminen, Kunstmuseum, Düsseldorf
- 1989 *Video-Skulptur: Respektiv und Aktuell 1963-1989*, Kunstverein Köln, Cologne (traveling exhibition, catalogue)
 Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf [cat.]
Sei Artisti Tedeschi, Castello di Rivara, Turin [cat.]
Zeitzeichen, Leipzig Museum, Leipzig
Art from Köln, Tate Gallery, London [cat.]
Eye for I: video self-portraits, Independent Curators Incorporated, New York, NY
- 1988 *Kölner Kunst*, Kunstforening, Copenhagen, Denmark [cat.]
Das gläserne U-Boot, Tabakfabrik Krens, Donau Festival, Stein-am-Rhein [cat.]
5e Ateliers Internationaux des Pays de la Loire, Abbaye Royale de Fontevraud, Fontevraud
Made in Cologne, DuMont Kunsthalle, Cologne [cat.]
Vollbild, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin v
Enchantment/Disturbance, The Power Plant, Toronto
U-Media, Bildmuseet, Umeå, [cat.]
 Documenta 8, Kassel [cat.]
Nightfire, Stichtung De Appel Foundation, Amsterdam

- 1987 *Cinq pièces avec vue; 2e semaine internationale de vidéo*, Centre Genevois de Gravure Contemporaine, Geneva
L'époque, la mode, la morale, la passion, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris [cat.]
The Arts for Television, Stedelijk Museum, Amsterdam [cat.]
Einblicke: 35 Jahre Kunstförderung im Kulturkreis des BDI, Bund Deutscher Industrie, Cologne
Neue Videos aus der BRD, Museum für Gegenwartskunst, Basel
Wechselströme, Kunstverein, Bonn [cat.]
- 1986 *Deutsche Zeichnungen der Gegenwart*, Shoto Museum, Shibuya, Tokyo [cat.]
Remembrances of Things Past, Long Beach Museum of Art, Long Beach, CA [cat.]
- 1985 Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Mathildenhöhe, Darmstadt, [cat.]
Rheingold, Palazzo della Società Promotricio delle Belle Arte, Turin, [cat.]
International Photography Today, By the River 3, Porin Taidemuseum, Porin, Finland
Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, 1945-1985, Nationalgalerie, Berlin [cat.]
Marler Video-Kunst-Preis, Skulpturenmuseum Glaskasten, Marl
- 1985 *Alles und noch viel mehr*, Kunsthalle/Kunstmuseum, Bern [cat.]
- 1984 *The Luminous Image*, Stedelijk Museum, Amsterdam [cat.]
Von hier aus, Messegelände Düsseldorf, Düsseldorf [cat.]
Sammlung deutscher Kunst seit 1945, Städtisches Kunstmuseum, Bonn [cat.]
Kunstlandschaft Bundesrepublik, Kunsthalle, Wilhelmshaven
Die Stipendiaten der Karl Schmidt-Rottluff Förderung, Brücke Museum, Berlin
Ansatz kritischer Kunst heute, Kunstverein, Bonn [cat.]
- 1983 *Art Hats*, Harlekin Art, Wiesbaden [cat.]
- 1982 1. Internationale Video-Tage, Art Now Galerie & Cinema Quadrat, Mannheim
 Agit Prop/Performance in Banff, Walter Phillips Gallery, Banff [cat.]
 XII Biennale, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris [cat.]
Video Kunst in Deutschland 1953-1982, *Ars Viva 82/83*, Kunstverein Köln, Cologne [cat.]
- 1981 *10 in Köln*, Kunstverein Köln, Cologne [cat.]
Art Allemagne Aujourd'hui, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris [cat.]
Szenen der Volkskunst, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart [cat.]
Videotape, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden
Bei lebendigem Leibe, Molkerei Werkstatt, Cologne [cat.]
- 1980 *Freunde-Amis...?*, Rheinisches Landesmuseum, Bonn [cat.]
Mein Kölner Dom, Kunstverein Köln, Cologne [cat.]
German Video and Performance, A Space, Toronto
- 1979 *Salon stellt vor*, Museum Folkwang, Essen
Video im Abendland, Künstlerhaus Stuttgart, Studio Galerie, Stuttgart
Videowochen Essen '79, Museum Folkwang, Essen [cat.]
Kölner Künstler persönlich vorgestellt, Kunstverein Köln, Cologne
Stellungnahme, Kunstverein, Bonn
- 1978 *Die Grenze*, Neue Galerie, Aachen
Feldforschung, Kunstverein Köln, Cologne
Kunst und Architektur, Galerie Magers, Bonn [cat.]

SELECTED CATALOGUES

- 2014 Berg, Stephan and Christoph Schreier. *Marcel Odenbach Werkverzeichnis Der Papierarbeiten Catalogue Raisonné Works on Paper*. Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany

- 2013 Berg, Stephan and Christoph Schreier. *Marcel Odenbach Papierarbeiten 1975-2013/Works on Paper 1975-2013*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
Marcel Odenbach. Stille Bewegungen. Tranquil Motions, essays by P. Adams; M. Mühling; V.J. Müller; M. Odenbach, Institut für Auslandsbeziehungen (ifa), Stuttgart, Germany
- 2009 Butler, Connie, Garrels, Gary, Rattemeyer, Christian. *Compass in Hand: Selections From The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection*, The Museum Of Modern Art, New York
 Graw, Isabelle, Gerson, Scott, Hermes, Manfred, Rattemeyer, Christian.
The Judith Rothschild Foundation Contemporary Drawings Collection: Catalogue Raisonne, The Museum of Modern Art, New York
- 2008 Odenbach, Marcel; Breidbach, Angela and Schmidt, Sabine. *Marcel Odenbach: Caught While Escaping*, Walther König, Cologne, Germany
- 2007 Diederichsen, Diedrich, et la. *Reality Bites: Making Avant-Garde Art in Post-Wall Germany*, Hatje Cantz
- 2006 Martin, Sylvia. *Video Art*. Taschen 2006.
 Connarty, Jane and Josephine Lanyon (ed.). *Ghosting: The Role of the Archive within Contemporary Artists' Film and Video*, Picture This, Bristol
- 2002 Nikolaus Schafhausen, Venessa Joan Müller
 "Marcel Odenbach; Blenden", Frankfurter Kunstverein; Kunstraum Innsbruck published by: Lucas & Sternberg, New York/Berlin
 texts by: Dan Cameron, Jörg Heiser, Kobena Mercer, Vanessa Joan Müller, Marcel Odenbach, Astrid Wege
- 1999 Slavko Kacunko. "Marcel Odenbach; Konzept, Performance, Video, Installationen 1975-1998". published by: Chorus Verlag, Mainz/München
- 1999 Udo Kittelman. "Marcel Odenbach. Ach wie gut, daß niemand weiß", Kölnischer Kunstverein, published by: Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln
 texts by: Hans Nieswandt, Hans Belting
- 1997 "Marcel Odenbach; Zeichnungen 1975-77", Liechtensteinische Staatliche Kunstsammlung, Vaduz; Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig published by : Verlag der Buchhandlung Walter König, Köln texts by: Yilmaz Dziewor, Friedemann Malsch
- 1993 "Marcel Odenbach", Galerie der Stadt Esslingen, Villa Merkel published by: Edition Cantz, Stuttgart texts by: Saskia Bos, Fred Wagemans, Andreas Beyer, Ulrich Bischoff, Renate Wiehager
- 1989 "Marcel Odenbach", The New Museum of Contemporary Art, New York published by the Museum, New York
 texts by: Dan Cameron, Kobena Mercer, Marcia Tucker, Theodora Vischer

ARTICLES AND REVIEWS

- 2015 Everett, Spencer. "Marcel Odenbach at Anton Kern Gallery," *Whitehot Magazine*, July 2015.
 "Reviews—Galleries—Chelsea: Marcel Odenbach," *The New Yorker*, June 22, 2015, p.18.
- 2013 Wach, Alexandra. "'Video hat seine Unschuld verloren,'" *Monopol*, September 17, 2014.
 Smolik, Noemi. "Marcel Odenbach," *Frieze*, March 2013, p.166.
- 2011 Frankel, David. "Marcel Odenbach: Anton Kern Gallery/ Kimmerich." *ArtForum* April 2011:
 p. 213-214
 Princethal, Nancy. "Marcel Odenbach." *Art in America* May 2011. No. 5: p 161
 Havlin, Laura. "Marcel Odenbach at the Freud Museum." *DazedDigital.com*. May 31,
 2011. Web
 Chrichton-Miller, Emma. "Meditations on History." *The Wallstreet Journal* June 10, 2011:
 W3

- Serafin, Amy. "Paper Trail." *Wallpaper* July 2011
 Odenbach, Marcel, *Frieze d/e* Summer 2011: p. 144
- 2009 Duncan, Michael. "How German Is It?" *Art in America*, July 2009, p.160
- 2008 Smith, Roberta. "Kaleidoscopic Biennial for a Scarred City." *The New York Times*,
 November 4 2008
- 2005 Noemi Smolik, *Marcel Odenbach Buchmann Galerie*, Artforum February.
 Edward Leffingwell, *Marcel Odenbach at Anton Kern*, Art in America, June/July 2005.
- 2004 Donald Kuspit, *Error! Contact not defined. Anton Kern Gallery New York*, tema celeste, No. 102, March/April.
- 2003 Ken Johnson, *Marcel Odenbach 'Paper on Paper'*, The New York Times, December 19.
- 2002 Daniel Birnbaum, *Best of 2002*, Artforum.
 Andrew Gellatly, *San Paulo Biennial*, Frieze.
- 2001 Jens Hoffmann, *Urban Drama: XXV Bienal de Sao Paulo*, Flash Art, October, pp. 49/54.
Marcel Odenbach Review, The New Yorker, January 15.
- 2000 Holland Cotter, *Marcel Odenbach and Henrik Olesen*, The New York Times, December 22, p. 62.

PUBLIC COLLECTIONS

Museum of Modern Art, New York, NY
 Harvard University Museums, Cambridge, MA
 National Gallery of Canada - Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa, ON
 FRAC - Pays de la Loire, Carquefou, France
 Centre Pompidou - Musée National d'Art Moderne, Paris, France
 Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlin, Germany
 Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
 Kolumba, Cologne, Germany
 Museum Ludwig, Cologne, Germany
 Kunstmuseum Dieselkraftwerk Cottbus, Cottbus, Germany
 Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
 ZKM | Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Germany
 Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany
 Galerie für Zeitgenössische Kunst - GfZK, Leipzig, Germany
 Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
 Ludwig Museum - Museum of Contemporary Art - Budapest, Budapest, Hungary
 Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein
 NIMk - Netherlands Media Art Institute, Amsterdam, Netherlands