

Eberhard Havekost

1967, born in Dresden, lives and works in Dresden and Berlin, Germany

Using the devices of photographic representation, Eberhard Havekost investigates the processes by which images are constructed and interrelated. Taking as his starting point photographs shot or found, he employs digital technologies to enhance or alter the source image and inkjet printing as steps on the road to the final canvas. Havekost tinkers with his images, but the original always lurks in his mind's eye. He once said: "Because I always see the precise photographic basis while I paint, I sense how the image forever oscillates between two levels of meaning." In his recent series grouped under the title *Zensur* (Censorship), he has started redacting whole regions of his pictures with unrelenting grey or black rectangles (*Keller I, B07, 2007*), as if working against these inevitable pictorial recollections. Yet, Havekost is not just concerned with how information is or is not conveyed; the placement of these censoring patches enables him to explore how painterly space functions in general. Works incorporating architectural elements, like *L.A. Grau* (2005) or *Superstar* (2005) demonstrate how Havekost's circuitous approach leads to a curiously straightforward-looking result. Too muted in tone and gesture to be considered in the historical vein of socialist realism or photo-realist painting, yet undeniably based on photographs, his swaths of drab colour hug the picture plane with hyper-awareness, yet the effect is never fully abstract. Disturbing portraits of masked figures (*Geist* and *Universal Soldier*, 2006) seem almost uncannily displaced from these vacant interiors, land and cityscapes (*Dunkle Modellwelt*, 2007), lending them a menacing quality after the fact.

Indem er das Medium Fotografie einbezieht, untersucht Eberhard Havekost in seinen Gemälden die Prozesse, die der Konstruktion von Bildern und deren wechselseitigen Beziehungen zugrunde liegen. Ausgehend von eigenen Aufnahmen oder auch gefundenen Fotografien korrigiert und verändert er diese am Computer und bedient sich außerdem des Inkjet-Prints, beides Schritte auf dem Weg bis zum vollendeten Gemälde. Havekost arbeitet die Bilder um, aber er behält das Original im Blick: „Da ich die fotografische Vorlage beim Malen immer genau vor mir sehe, nehme ich das Bild als Übergang zwischen zwei Bedeutungsebenen wahr.“ In seiner neueren Serie *Zensur* hat er ganze Bereiche seiner Bilder mit unerbittlichen grauen oder schwarzen Rechtecken überarbeitet (*Keller I, B07, 2007*), als wollte er zwanghaften bildlichen Erinnerungen etwas entgegensetzen. Havekost will hier nicht nur wissen, wie Information übertragen wird oder eben nicht. Durch die Platzierung dieser zensurierenden Balken erhält er vielmehr Einblick in den malerischen Bildraum überhaupt. Arbeiten mit architektonischen Elementen, wie *L.A. Grau* (2005) oder *Superstar* (2005), demonstrieren, wie Havekostos Umweg über ein anderes Medium zu erstaunlich unkompliziert wirkenden Ergebnissen findet. Zu verhalten in Ton und Gestus, um im historischen Kontext der Malerei des sozialistischen Realismus oder des Fotorealismus gesehen zu werden, und doch auf Fotografien basierend, liegt der Farbauftrag sehr gezielt dicht auf der Bildoberfläche, aber der Effekt ist nie völlig abstrakt. Beunruhigende Porträts von Vermummten (*Geist* und *Universal Soldier*, 2006) wirken fast unheimlich entrückt in diesen leeren Innenräumen, Landschaften und Stadtbildern (*Dunkle Modellwelt*, 2007), denen sie eine bedrohliche Atmosphäre verleihen.

Eberhard Havekost utilise les stratégies de la représentation photographique afin d'explorer en peinture la manière dont les images se construisent et se font écho. À partir de photographies trouvées ou qu'il réalise lui-même, il utilise la technologie numérique pour renforcer ou modifier l'image source et l'impression au jet d'encre comme autant d'étapes vers la toile finale. Havekost altère certes ses images, mais sans jamais perdre de vue l'original : « Comme j'ai toujours une base photographique précise sous les yeux quand je peins, je vois l'image osciller sans cesse entre deux niveaux de sens. » Dans une série récente baptisée *Zensur*, des rectangles gris ou noirs occultent impitoyablement des parties entières de ses toiles (*Keller I, B07, 2007*), comme si son travail s'effectuait contre ces inévitables souvenirs picturaux. Mais la manière dont l'information se transmet (ou non) n'est pas ici sa seule préoccupation ; la répartition de ces aplats venant « censurer » le motif sur la toile lui permet de révéler le fonctionnement général de la surface peinte. Des œuvres comportant des éléments d'architecture, comme *L.A. Grau* (2005) ou *Superstar* (2005), montrent bien comment Havekost parvient par ce détour à un résultat étonnamment direct. D'une tonalité et d'une expressivité trop retenues pour s'inscrire dans la veine du réalisme social ou de la peinture hyperréaliste, mais indéniablement inspirées par la photographie, ses toiles sont comme enserrées par des bandes grisâtres qui font de la censure une forme de lucidité suraiguë, sans que le résultat soit jamais purement abstrait. Des portraits inquiétants de personnages masqués (*Geist* et *Universal Soldier*, 2006) ne semblent pas trouver leur place dans ces intérieurs vides, ces paysages naturels ou urbains désertés (*Dunkle Modellwelt*, 2007) et ils finissent par en devenir menaçants.

V. R.



SELECTED EXHIBITIONS →

2008 *Living Landscapes: A Journey through German Art*, NAMOC – National Art Museum of China, Beijing. *Comme des bêtes: ours, chat, cochon & Cie*, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
2007 Eberhard Havekost – *Paintings from the Rubell Family Collection*, Tampa Museum of Art, Tampa. *Imagination Becomes Reality*, ZKM, Karlsruhe. **2006** Havekost, Kahrs, Plessen, Sasnal, Museu Serralves, Porto. **2005** Eberhard Havekost, *Harmonie*, Kunstmuseum Wolfsburg, Stedelijk Museum, Amsterdam

SELECTED PUBLICATIONS →

2007 Eberhard Havekost, *Benutzeroberfläche / User Interface*, Schirmer/Mosel, Munich. Havekost, *Background, White Cube, Walls*, Koenig Books Ltd., London. **2006** Eberhard Havekost 1996–2006, Rubell Family Collection, Miami. *Imagination Becomes Reality*, Part II, Sammlung Goetz, Munich. *Landschafts-Paraphrasen: Dring, Drul*, Havekost, Jensen, Museum Baden, Södingen, Salon Verlag, Cologne. **2005** Eberhard Havekost, *Harmonie*, Kunstmuseum Wolfsburg, Hatje Cantz, Ostfildern

